

ARGANSOUND

Proyecto sociocultural a través de la música

«...Cuando cualquier persona del barrio o navegante de internet descubre que hay un sitio en Arganda del Rey donde puede grabar gratis unos “temillas” musicales, se sorprende. Gracias al contacto que le informa o a la página web www.argansound.com descubre que no necesita nada. Esta persona puede cantar a cappella, puede llevar su propio instrumental, trabajar con el personal de Argansound y componer una canción. El único límite es el ruido: no se puede llevar percusión en vivo, pues se trata de un proyecto llevado a cabo en un cuarto piso dentro de una familiar comunidad de vecinos...»

Argansound o sonidos de Arganda es más que un proyecto, es una iniciativa que está movilizado a cientos de jóvenes que quieren grabar su música de forma amena y rápida, y por este motivo acuden a una asociación cultural denominada “La Alternativa”.



Entre los objetivos de esta asociación, destaca el de “fomentar la tolerancia y la diversidad sociocultural en Arganda del Rey”, y es por lo que han diseñado Argansound: un espacio ideado para que adolescentes y jóvenes de distintas culturas compongan su música, graben una maqueta y se den a conocer. Para ello, cuentan con el apoyo y el asesoramiento necesario de la asociación; y todo de forma completamente gratuita.

Esta asociación nace durante el otoño de 2006 de la mano de Sergio Arboleda Rodríguez, actual presidente de “La Alternativa”, quien logró reunir el equipo de sonido necesario para grabar con cierta calidad. A partir de ese momento, comienzan a dar la posibilidad de que todo aquel que se acerque a la asociación pueda grabar su música.

Gracias a la colaboración de distintas personas, comenzaron a promocionarse en internet y los jóvenes de distintos orígenes empezaron a llegar. Según Sergio «cuando un chic@ sabe que puede grabar una demo, sus ojos se abren, su alma encuentra un lugar de expresión».

Considera que esta propuesta es atractiva y fácil: «para grabar una canción de hip-hop, por ejemplo, no hace falta más que eso: un buen micro, una instrumental y alguien que sepa mínimamente cómo utilizar el software necesario».

La asociación está ubicada en un edificio de viviendas familiares, y para poder desarrollar el proyecto sin que éste se convirtiera en un conflicto de convivencia vecinal, acordaron con la comunidad de vecinos que solo “harían ruido musical” de 17:00 a 21:00 horas. Parece que este acuerdo ha sido fructífero, y el proyecto continúa en esa misma ubicación.



En “Elmedita Home Studio”, nombre que recibe este singular e improvisado estudio de grabación, está ubicado en el salón mismo de la casa, lo que proporciona un clima favorable para la creación musical. Hablamos de un espacio creativo, verdaderamente vinculado con el mundo activo de la cultura urbana, y cuyos habitantes están de una u otra forma relacionados con el mundo de la música.

“La Alternativa” se ha convertido en un lugar de encuentro de jóvenes de diversas culturas e inquietudes musicales, lo que conlleva a un ejercicio natural de integración social y cultural o, como su presidente señala, de autointegración.

En las fotos 2 y 3 observamos a “Géminis” y “Mortem”, dos jóvenes raperos de origen magrebí que han pasado por la asociación atraídos por la facilidad de grabar unos temas e interactuar con otros músicos. Son precisamente los autores del tema que ilustra este artículo.

“La Alternativa”, tal y como su propio nombre indica, es un lugar generador de alternativas para todos aquellos que deciden acercarse.

Así ocurrió con un programa de educación de calle promovido por la Dirección de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Arganda. Los educadores de dicho programa se acercaron a la asociación acompañados de algunos adolescentes de etnia gitana en riesgo, y experimentaron las virtudes de

esta genuina iniciativa intercultural. Así, los jóvenes implicados tuvieron la oportunidad de interactuar con músicos de diversas procedencias y edades, con las ventajas que ello conlleva. No tardaron en grabar unos temas flamencos, y en escasos días se pudieron dar a conocer a través de la web de la asociación. Gracias a esta experiencia, se sintieron partícipes activos, sujetos reconocidos desde ellos y por los demás, surtiendo esta actividad un enorme beneficio educativo e integrador para estos chavales. (La fotografía que aparece a continuación ilustra uno de los encuentros en “La Alternativa”, con el colectivo gitano y educadores de calle.)



Desde “La Alternativa” se considera esencial el trabajo comunitario, ya que permite multiplicar el alcance de este tipo de iniciativas; motivo por el cual tratan de vincularse y trabajar de forma conjunta con otros recursos o entidades. Hablamos de una plataforma de tipo local que atiende a la realidad del municipio de Arganda, pero que al mismo tiempo abre sus puertas al mundo en pro de una convivencia intercultural.

El trabajo en red con otras asociaciones es otro de los enfoques que se maneja desde “La Alternativa”. La Asociación Panteras Negras (www.madridafro.com), fundada en Madrid el 2004, y que trabaja a través de su música por la integración de los afro-españoles es un claro ejemplo de ello.

Sergio señala «todo se encuentra muy unido: música a nivel underground, conceptos sociales para la autointegración de minorías étnicas y una conciencia práctica de que hay que trabajar por la diversidad».

Esta experiencia pretende, entre otras cosas, servir como ejemplo para que jóvenes de otros municipios puedan dinamizar sus propios medios para la producción musical. No son tanto medios materiales como ganas e iniciativa, lo que hace posible desarrollar este tipo de experiencias. De este modo, el proyecto de Argansound, tal y como expresan sus promotores es sencillo y fácilmente trasladable a cualquier municipio, y para ello ofrecen las siguientes sugerencias:

En el ámbito de espacios y recursos materiales:

- Crear un espacio con ambiente familiar y creativo, alejado de las formalidades institucionales es una clave esencial para que los adolescentes y jóvenes se acerquen.
- Contar con un equipo de grabación, ciertos instrumentos y el hardware necesario.
- Contar con una página web y su mantenimiento para difundir las creaciones de los jóvenes músicos.

En el ámbito de recursos humanos:

- Contar con un equipo de personas conocedoras de la música y del software necesario para la grabación, la edición y la masterización musical.
- Contar con personas interesadas por la música que participen del proyecto produciendo música, letras, etc.

En el ámbito de actitudes y valores:

- Motivación por la creatividad a través de la música.
- Cooperación y participación.
- Conciencia intercultural.